

УДК 94(470) «1941»

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ВЕЛИКАЯ РОССИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: ОКТЯБРЬ 1917 ГОДА» НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

КЛЮЧНИКОВА Наталия Васильевна,кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежной истории,
Воронежский государственный педагогический университет;**ЕФАНОВА Елизавета Николаевна,**Заслуженный работник культуры, преподаватель музыкальной литературы,
Воронежское хореографическое училище;**ВЫСОЦКАЯ Вероника Владимировна,**преподаватель истории театра и мировой художественной культуры,
Воронежское хореографическое училище

АННОТАЦИЯ. В работе освещается методика организации и проведения урока и внеурочного мероприятия в средней школе по теме «Великая российская революция: Октябрь 1917 года».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: урок, внеурочная деятельность, методика, учитель, учащиеся.

THE TOPIC STUDYING METHODOLOGY: "THE GREAT OCTOBER REVOLUTION OF 1917 IN RUSSIA" AT HISTORY LESSONS AND AS A PART OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN THE SECONDARY SCHOOL

KLYUCHNIKOVA N. V.,Cand. Hist. Sci., Docent of the Department of International History,
Voronezh State Pedagogical University;**EFANOVA E. N.,**Honoured Worker of Culture, Musical Literature Teacher
Voronezh Ballet School;**VYSOTSKAYA V. V.,**Teacher of Theatre History, World Art and Culture,
Voronezh Ballet School

ABSTRACT. The article highlights the methods of organization and conducting lessons and extra-curricular activities in the secondary school on the topic "The Great October Revolution of 1917 in Russia".

KEY WORDS: lesson, extracurricular activities, methodology, teacher, pupils.

Традиционной целью исторического образования являлось усвоение и запоминание фактической истории. Но новые федеральные государственные образовательные стандарты диктуют иную методику преподавания истории, так как современная тенденция в условиях безграничного расширения информационного поля, множественности систем интерпретации и оценок прошлого заключается в смещении цели исторического образования к обучению способам обработки, структурирования, анализа, критики исторической информации. Поэтому, наряду с репродуктивным образованием, следует обучить школьников таким мыслительным операциям и способам деятельности, как самостоятельное получение необходимых знаний и запоминание требуемой информации, сформировавшиеся умения и навыки работы с историческим материалом, коммуникация с другими участниками познавательной деятельности, грамотный анализ прошедших событий.

Тему «Великая российская революция: Октябрь 1917 года» на уроках истории мы рассматриваем широко, включая в нее вопрос не только об Ок-

тябрьской революции, но и о революции в феврале 1917 г. Тема изучается в рамках новейшей истории на протяжении нескольких уроков либо в 9 классе, либо в 11 классе по концентрической структуре образования. Методика работы с выносимым на уроки материалом должна включать, в первую очередь, анализ исторических источников.

Для того, чтобы глубже проработать отдельные узловые вопросы темы урока (к ним можно отнести вопросы о тактике партии и большевизации рабочих и солдатских масс накануне Октября, об Октябрьском перевороте и роли В.И. Ленина, об установлении пролетарской диктатуры, о роли крестьянства в революции и др.), привлекаются разнообразные источники. Их используют в качестве материала для самостоятельных выводов учащихся при постановке небольших проблем исследовательского характера. В меньшей степени они должны привлекаться как материал, иллюстрирующий те или иные отдельные положения, высказанные преподавателем или содержащиеся в учебнике. Обилие источников могло бы позволить прорабатывать на основе их каждый вопрос, но нельзя чрезмерно увлекаться и подменять источниками учебник.

Опираясь на уже приобретенный обучающимися опыт работы с разными источниками, учитель те-

перь должен организовать изучение новых групп источников, таких как, например, мемуары, делопроизводственные материалы, периодическая печать, революционные частушки и песни. Опубликованные воспоминания написаны как лицами, игравшими в революции крупную роль, так и теми, кто оставался простыми зрителями событий, написаны авторами, принадлежавшими к различным общественным классам и политическим группировкам. Благодаря этому, педагог легко может показать обучающимся, как одно и то же историческое событие воспринималось революционным деятелем и белогвардейцем, как преломлялось оно на сознании того и другого. Безусловно, использование мемуаров на уроке истории должно сопровождаться совместной работой как учителя, так и учащегося. В этой беседе должны быть подчеркнуты все стороны мемуарной литературы, которые препятствуют ей быть абсолютно достоверным источником (некоторое, а иногда и полное несоответствие сообщаемой информации действительно имевшим место фактам, смещение в рассказе фактического и идеологического моментов, крайний субъективизм авторов). В классах с сильным составом предпочтительно, если к таким оценкам придут сами учащиеся, самостоятельно сопоставляя подобранные преподавателем отрывки из воспоминаний об одном и том же событии или сравнивая их с другими источниками. В смешанных классах, где есть слабое и среднее звено, это достигается с помощью учителя. Для того, чтобы научить детей правильно проводить сравнительный анализ источников по одному и тому же вопросу, можно изначально проделать такую работу: учитель предлагает всему классу написать краткие воспоминания о каком-нибудь факте школьной жизни. Сравнение этих воспоминаний покажет обучающимся, насколько различен бывает подход к одному и тому же событию нескольких пишущих о нем людей.

При изучении темы «Великая российская революция: Октябрь 1917 года» на уроке обязательно должны быть проработаны официальные акты и документы, например, постановления Временного правительства, протокол заседания Исполнительного комитета Совета рабочих и солдатских депутатов, резолюция партийного съезда. Все эти документы помогут учащимся лучше осветить те или иные моменты в ходе революции. В качестве исторического источника могут выступать и письма. Нельзя, например, изучать подготовку Октябрьского переворота, не ознакомившись с письмами В.И. Ленина, написанными в Центральный комитет, Петроградский и Московский комитеты партии.

Желательно привлекать и те источники, в которых находила отражение борьба идеологий в эпоху революции, то есть политическую литературу – воззвания, прокламации, газеты и брошюры. Подобный анализ поможет учащимся освоить представление об агитационно-пропагандистской и организаторской роли периодической печати. Необходимо научить обучающихся извлекать нужную информацию из разного рода отчетов, донесений, докладов, протоколов. Важно использовать наглядность, то есть разнообразные изобразительные источники, фотографии. Например, фотография, сделанная в Петрограде в июльские дни 1917 г., запечатлевшая момент паники на Невском проспекте при начале обстрела толпы правительственными войсками, в соединении с рассказом учителя даст яркую картину учащимся о данном событии. Еще ярче может быть кинохроника. Но, используя разные приемы работы, типы источников и виды наглядности, учи-

тель не должен забывать, что главная цель состоит в том, чтобы научить школьников самостоятельно анализировать материал и делать соответствующие выводы. Тем самым у учащихся формируется представление о необходимости научного подхода к источникам и серьезного их анализа.

Понятно, что тема настолько обширна, что учителю, как правило, не хватает времени на проработку всего материала на уроке. Основные вопросы, конечно, изучаются на уроке, но такой вопрос, как развитие культуры этого периода, зачастую остается без должного внимания. В этом случае можно использовать внеурочные занятия, разработав, например, творческое мероприятие на тему «Новому государству – новую культуру». Это творческое внеурочное занятие учитель истории совместно с учащимися начинает готовить за 2–3 недели, привлекая весь класс, примерно 20–25 человек. Определяются цель и задачи, подбираются литература и источники, составляется план работы. Занятие интегрированное, поэтому для подготовки привлекаются учителя литературы, музыки, физкультуры.

Начинается мероприятие с видеофрагмента «Русская марсельеза» («Отречемся от старого мира»). Далее вступает первый ведущий: «100 лет назад Октябрьская революция 1917 внесла коренные изменения в судьбу России. Привычный, устоявшийся мир рухнул. Начались интенсивные радикальные реформы во всех сферах – политической, социальной, экономической, культурной.

«Ураган времени – революция,
корабль бытия пляшет в волнах,
летит в грозовой мрак.

Трещат и падают устои,

рвутся в клочья паруса сознания» (А. Толстой).

Второй ведущий: «Как жизнь, так и искусство в то время были полны противоречий. С одной стороны, революция считала себя призванной направлять помыслы людей на преобразование высоких душевных качеств человека, ставила своей задачей сделать ценности мировой и отечественной культуры достоянием широких народных масс».

Первый ведущий: «С другой же – разрушались храмы, памятники, уничтожались богатейшие учебные библиотеки, художественные коллекции. На долгое время от людей была отлучена церковная музыка. Творчество ряда выдающихся деятелей искусства попало под запрет. Все это, наряду с тяжелейшим военным и экономическим положением государства, могло привести к упадку, кризису искусства».

Второй ведущий: «Однако этого не произошло. Несмотря на все трудности, искусство продолжало развиваться. В ноябре 1917 г. был создан Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) во главе с видным государственным деятелем, высокообразованным человеком А.В. Луначарским. Писатели, поэты, художники и музыканты призваны были воспитывать народ своим искусством в духе беззаветной преданности пролетарской революции и ненависти к старому миру».

Далее учитель показывает видеофрагмент «Смело товарищи в ногу», а учащийся читает стихотворение В.В. Маяковского «Левый марш»:

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!
Ваше слово,
товарищ маузер.

Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.

Клячу истории загоним.
 Левой!
 Левой!
 Левой!
 Эй, синеблузые!
 Рейте!
 За океаны!
 Или
 у броненосцев на рейде
 ступлены острые кили?!
 Пусть, оскалась короной,
 вздымает британский лев вой.
 Коммуне не быть покоренной.
 Левой!
 Левой!
 Левой!
 Там за горами горя
 солнечный край непочатый.
 За голод,
 за мора море
 шаг миллионный печатай!
 Пусть бандой окружают нанятой,
 стальной изливаются леевой, –
 России не быть под Антантой.
 Левой!
 Левой!
 Левой!
 Глаз ли померкнет орлий?
 В старое станем ли паяльцы?
 Крепи
 у мира на горле
 пролетариата пальцы!
 Грудью вперед браво!
 Флагами небо оклеивай!
 Кто там шагает правой?
 Левой!
 Левой!
 Левой! [2]

Фон: Д. Шостакович. Скерцо.

Первый ведущий: «Появляются первые декреты «о музыкальном строительстве», о национализации учебных заведений, театров, об охране памятников культуры. Характерной чертой отечественной культуры становится массовость. Перед многотысячными аудиториями выступали духовые оркестры с маршами, хоры с революционными песнями, симфонические оркестры с музыкой Бетховена, Вагнера, Скрябина. Тогда же устраивались массовые театрализованные действия. В них принимали участие тысячи людей: матросы, солдаты, рабочие. Сюжеты этих действий имели революционную тематику, например, «Взятие Зимнего». Они сопровождались музыкой, пением революционных песен».

Второй ведущий: «Искусство принадлежит народу» – таков один из лозунгов нового времени. Деятели культуры по-разному восприняли произошедшие изменения, некоторые откровенно не принимали их, а те, кто принял Советскую власть и революцию, стали настоящими рупорами эпохи: художники Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, кинорежиссер С. Эйзенштейн, композиторы Р. Глиэр, Б. Асафьев, Д. Шостакович, поэт А. Блок, и, конечно же, В. Маяковский, который стал не только поэтом эпохи, но и художником. Он совместно с другими плакатистами создавал агитационные плакаты «Окон РОСТА» – сам рисовал их и дополнял стихами, его творчество стало визитной карточкой революционной эпохи. Стихотворение-манифест «Приказ по армии искусства» было опубликовано в 1918 г. газетой «Искусство коммуны» в виде передовицы».

Стихотворение В.В. Маяковского «Приказ по армии искусства»:

Канители стариков бригады
 канитель одну и ту ж.
 Товарищи!
 На баррикады! –
 баррикады сердец и душ.
 Только тот коммунист истый,
 кто мосты к отступлению сжег.
 Довольно шагать, футуристы,
 В будущее прыжок!
 Это мало – построить парами,
 распушить по штанине канты.
 Все совдепы не сдвинут армий,
 если марш не дадут музыканты.
 На улицу тащите рояли,
 барабан из окна багром!
 Барабан,
 рояль раскроя ли,
 но чтоб грохот был,
 чтоб гром.
 Это что – корпеть на заводах,
 перемазать рожу в копоть
 и на роскошь чужую
 в отдых
 осоловелыми глазками хлопать.
 Довольно грошовых истин.
 Из сердца старое вытри.
 Улицы – наши кисти.
 Площади – наши палитры [2].

Второй ведущий: «Неизменным успехом пользовалась «Живая газета». «Живые газеты» возникли в условиях нехватки печатных газет и были рассчитаны в основном на малограмотную аудиторию. В «живых газетах» шло обсуждение всех событий, происходящих в стране. Каждый участник действия мог ответить на любой политический вопрос и иметь свое мнение о нем. При этом он должен был уметь петь, читать стихи, танцевать. В представлениях «Живой газеты» используется метод театрализации, клоунады. А в 1923 г. на базе «Живой газеты» появляется театр «Синяя блуза»».

Звучит баян. Выход «Живой газеты».

Группа учащихся поет «Марш синеблузников»:
 Мы синеблузники, мы профсоюзники –
 Нам всё известно обо всем,
 И вдоль по миру свою сатиру,
 Как факел огненный, несем.
 Мы синеблузники, мы профсоюзники,
 Мы не баяны-соловьи –
 Мы только гайки в великой спайке
 Одной трудящейся семьи... [3].

Учащиеся выкрикивают лозунги: «Здравствуйте, товарищи!!! Да здравствует советская власть – власть народа!!! Вся власть Советам!!! Земля крестьянам!!! Фабрики рабочим!!! Народам мир!!!»

Фон: песня «Смело мы в бой пойдём».

1 учащийся: «Полчища германских империалистов врываються все дальше и дальше вглубь советской территории. Поднимайтесь на борьбу дети великой революции (4 декабря)».

2 учащийся: «Петроградские рабочие должны показать пример рабочим всей России. Записывайтесь в социалистическую армию, вербуйте воинов в ряды славных социалистических полков (14 июля)».

Фон: песня «Как родная меня мать провожала».

3 учащийся: «Самара взята. Волга очищена от белогвардейских банд».

Звучит баян, девочки поют частушки «Эх, яблочко».

1. Эх, яблочко,
Да ты хрустальное.
Революция идёт
Социальная.
Как эсеры по Сибири заграничну власть хвалили.
Барыня-барыня, сударыня барыня,
Разлюбезная та власть надоела людям всласть!
Барыня-барыня, сударыня барыня.

2. Пароход плывёт
Мимо пристани.
Мы на фронт идём
Коммунистами.

3. Эх, яблочко,
Сбоку зелено.
Колчаку за Урал
Ходить не велено!

4. Эх, яблочко,
Корнем цепкое,
А Советская власть
Очень крепкая.

5. Эх, яблочко,
Наливается.
Пролетарии всех стран
Соединяются.

После этого мальчики исполняют матросскую пляску.

Фон: Д. Шостакович. «Марш». Учащиеся цитируют фрагменты сатирической пьесы В.В. Маяковского «Клоп»:

4 учащийся: «Висевшая на углу Воскресенской площади, около Городской Думы, синяя табличка со старым названием площади, заменена новою красною, с надписью: «Площадь Революции» (3 мая)».

5 учащийся: «Открыт клуб имени Ленина в бывшем помещении ресторана «Яр». Устроители превратили бывший капиталистический дом разврата в красивый и светлый рабочий дворец (15 октября)».

6 учащийся: «В государстве, победившем самодержавие, должно все кардинально поменяться. Людям необходимо навсегда избавиться от уста-

ревшего нравственного, эмоционального содержания жизни».

7 учащийся: «Самой отрицательной стороной нашего быта является наследие старого мира, которое мы тащим сейчас на своих плечах, это – обывательщина, или мещанство».

8 учащийся: «К атрибутам мещанства относятся: герань на окошке, граммофон, канарейка, лампадка по субботам, пироги и варенье, чувствительный романс» [2].

9 учащийся читает стихотворение из сборника репертуара московского театра «Синяя блуза», авторы Южанин Б., Мрозовский В.:

Презираем постоянство
Охи, вздохи и слезу,
Буржуазное мещанство,
Феодальную бузу.
Что нам морщиться угрюмо,
Если в жилах бродит кровь.
Сердце Лермонтов придумал,
Пушкин выдумал любовь [3].

Далее звучит песня «Мы кузнецы». Ребята выстраиваются в гимнастическую пирамиду в форме звезды и хором говорят:

Все что умели,
Мы вам пропели.
Мы вам пропели все, что могли.
И безусловно достигли цели,
Если вам пользу мы принесли.

Звучит марш, под который все уходят со сцены. На этом заканчивается данное мероприятие. Далее следует провести беседу с детьми и выяснить, насколько хорошо они усвоили новую тему.

Таким образом, 100-летний юбилей Октябрьской революции дает возможность для активизации интереса молодого поколения к данной теме, максимально используя для этого многообразие форм и методов методики преподавания истории. Все мероприятия, реализуемые учителем истории в учебной и внеурочной деятельности, будут в любом случае способствовать лучшему усвоению данной темы урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст] / О.И. Аверьянова. – М. : Музыка, 2013. – 256 с.
2. Маяковский, В.В. Собрание сочинений в тринадцати томах. Т. 2, 3 [Текст] / В.В. Маяковский. – М.: Гослитиздат, 1956.
3. «Синяя блуза». Живая универсальная газета Культотдела МГСПС [Текст]. – М. : «Труд и Книга», 1924.
4. Уварова, Е.Д. Русская советская эстрада. Очерки истории [Текст] / Е.Д. Уварова. – М. : Искусство, 1976. – 182 с.